

سلسلہ انتخابی وین اساتذہ اورو زبان

انتخابی وین

بسکو

فیصل الحسن قسرت موہانی اوڈیاردوی علی ذمرب کرکائی

ادبیاتی وین علی گڑھ چھاپائی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 انتخاب دیوان طاهر
 فرخ آبادی

<p>مشعلیں جلتی ہیں دن کو میرے گھر میں کیا کیا رہنمی ہوئی پھر اس راہ گز میں کیا کیا گل گھلا کرتے ہیں صفا کے گھر میں کیا کیا بل پڑے جاتے ہیں قاتل مہم میں کیا کیا دردِ جوانی مرغِ بان سحر میں کیا کیا خاکِ آؤ کرتی ہے آئینہ کے گھر میں کیا کیا آبرو ہر مری اربابِ نظر میں کیا کیا کیا کب سے مراد تر آستانہ تھا مثلِ تبار میں بھی برا بروا نہ تھا تیوری بدل گئی کہ یہ کیا تھا نہ تھا مجھے بھی میل غیر سے بھی دوستانہ تھا ظاہر میں گولباس مرا صوفی نہ تھا فریادیوں کی آہ نہ تھی تازیانہ تھا لیکن میں عاشقِ سخن عاشقِ نہ تھا بیکانہ کو بیارون نے گلستاں میں نکالا مشتعل سے گلا طوقِ گریباں سے نکالا بندہ کو کچھ قیدِ غم عیساں سے نکالا اکون چپ رہوں زبان نہیں ہی دہن میں کیا</p>	<p>✓ رز و فرت نے دے داغ جاگ میں کیا کیا کوچہ عشق میں تپتی ہو متاعِ دل و جان رات دن داغِ اسیر و نکو لاکرتے ہیں قتل کو میرے جو باند ہی ہر سر وہی آسنے مجھے سیکھا ہی شبِ غم میں ہوا نازِ فغان ہر کا طالب دیدار ہوا ہے جب سے کیا غرض حاسد کم بین سے مجھے اگر طاهر سجدہ کے ذوقِ شوق میں ازیبِ زمانہ تھا اُس ترکِ سا جو گوشہِ زینِ باغِ آگ تیر نظر سے جب تن لاغیر نہ اور سکا کیے تو انکو یاد لگا وٹ کے دھنکاتھے ڈوبا ہوا تھا الفتِ ساقی کے رنگ میں نیلا جو پڑ گیا ہی بدنِ آسمان کا ظاہر تمہیں پتہ تھیں تازک خیالیاں سبزہ چمنِ عارضِ جاناں سے نکلا لا تھی رختِ بدن کی بھی غضبِ قیدِ خون میں الطافِ شہنشاہِ اسمِ عام میں طاهر دشوار رہے ہر نگہِ احسن میں کیا</p>
--	---

<p>روشن چراغ طور اس انجن میں کیا تو میری آنکھ کا تار ایہ آفتاب نہ تھا کسی زمانہ میں یہ سیکدہ خراب نہ تھا نیا زمانہ عاشق کوئی کتاب نہ تھا وہ رنگ تھا کہ جانا کو بھی دستیاب نہ تھا ہمارے حرم کی کچھ حد نہ تھی حساب نہ تھا</p>	<p>اس شمع رو کو دیکھتے کہتے ہیں اہل بزم خدا مبین پر نور کا حجاب نہ تھا وہ شہ مین نہ لڑاتے تھے آنکھ غیر وہ ملاحظہ ہو وہ کرتے توجہ نہ سطر میں تھیں ہمارے خون کا اُس گلبدن تھے ہاتھ نہیں اب اسکی بندہ نوازی جو بخشدے طائر</p>
<p>نامہ بریٹھے رہے بازی کبوتر لیگیا ایک خط کیا لیگیا دفت کا دفت لیگیا شربت دیدار چائون مین بھر کر لیگیا مجلو بھی عشق بستان اللہ کے گھر لے گیا سب کہیں طائر غم آل میر لیگیا</p>	<p>جس طرہ تھا بام جان خط اڑا کر لیگیا نامہ بر کو مین نے گھدی ساری شرح آرزو آنکھیں اساقی سے ملا کر غیر جب رخصت ہو مانگتا ہوں مین بھی مسجد مین دعا مین وصل کی اس طرح دنیا سے اوتھوں یا اللہ عالمین</p>
<p>چمن کی خیر ہو جام شاد دیتا جا کمر سے کھول کے تیغ خوشاب دیتا جا پھول بلبل کے ہوئے ماتم گلستان مین نہ تھا جب ذرا کھٹکا ہوا زخاں شرر گر جان مین نہ تھا فصل گل کا نام تھا کچھ بھی گلستان مین نہ تھا اور ہی عالم مین تھا نرم حسنان مین نہ تھا آئسوں کا تار بھی میری گریبا نہیں نہ تھا</p>	<p>جگر میں رانج خون عیاب دیتا جا بہا تو بہ شکن آگئی ہر اسے ساقی بلبل سے آپ گلا کاٹ لون میں ارقاقل عاشق نہ کوئی پیرسان عید جوان مین نہ تھا وہ خاک ایسی تھی تمہارے ناک و دل و زک لوٹ لی اُس نو بہا ل حسن نے ساری پہا بیہ دی مین حال دل کیا عرض کرتا آئینہ یون کیا بدنام طاہر خوشن شاد دیتا جا</p>
<p>چمنے گھر بھونک کے اگر آہ متا شاد دیکھا اور بل کرنے لگی زلف و دوتا کو دیکھا یار نے مجھ کو کبھی اپنی قب کو دیکھا مین نے اس نبت کو نہ زائد ز خدا کو دیکھا</p>	<p>دل جلا یا تو فہمہ مرغ زریب دیکھا اپنے قابو میں جو محبوب س ہلا کو دیکھا بانہ نین پر سن گل سے جلا لکھے کاٹے غائبانہ ہی محبت نے مجھے نہ لکھے</p>

<p>ہم نے کب کی تھی خوشاں کہ نہ پا مال کرو قتل کرنا جو آئینہ نظر تھا ہا ہر</p>	<p>پاؤں پڑتے ہوئے دیکھ اوجھا کو دیکھ آئے چمکاتے ہوئے تیغ ادا کو دیکھا</p>
<p>دیکھ لین اہل نظر کیفیت بجانہ آج شمع روشن کو بجھا دیتا ہر ترے سامنے یا خدا عالم نظر آئے تبوں کا حسن کا وحشت دل کی حمایت پا کے اری خوش جو وحشت دل پہنچتی ہر جانب شربت خون</p>	<p>چشم ساقی کی طرح گردش میں کیجا نہ آج آستین کا کام کرتا ہے پر پروانہ آج تو تیلے چشم ہون خاک در میخا نہ آج عقل سے دست و گریبان ہر ترا دیوانہ آج پھر بسا نہ جا میں طاہر کوئی دیر نہ آج</p>
<p>اے باغبان یہ سرو و صنوبر ہیں کیا بلند پہونچی کیند آہ فلک تک تو کیا ہوا لفظ رہ کر رہا ہے رخ ہمیشہ ل کا گستاخو آفت شب غم محال ہے طاہر مشاعرہ میں چمچی آج وہ غزل</p>	<p>طوبی سے ہاتھ بھر ہے قد در با بند بام مراد عشق ہی اس سے سوا بلند اقبال آفتاب ہی اس سے مقابلہ کس سبکی کے ساتھ ہیں دست دعا بلند ہے ہر طرف سے غافلہ مر حب بلند</p>
<p>چلے کوچہ زلف سے دل نکل کر یہ نالے ہیں یا خاراے ناتوانی جب آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ صاحت تماشا ہو اپنی امانت جو مانگوں کہیں بھی زمانہ میں قدر سخن ہے</p>	<p>کہاں پاؤں پھیلادے ہیں محیل کر ٹو کھٹکتے ہیں سینہ میں دل سے نکل کر ٹو نظر نے قدم لے لیے ہیں پھیل کر ٹو کسی اور کا دل وہ دیدیں بدل کر ٹو کہے کون طاہر سے فکر غزل کر</p>
<p>آنکھ پڑتی ہی برابر ترے رخساروں پر ہاتھ اوجھا کرے قاتل نے لگا کیا ہی صنط فرباد و فغان کا بھی کوئی موقع ہے وہ عیادت جو آتے ہیں تو کہتے ہیں قیاب ہوں اگر احمد مختار شفیق ای طاہر آنجان نہ بن عشق کی روداد سمجھ کر</p>	<p>واہ کیا یاے نظر ٹہرے ہیں انگاروں پر دہن زخم سے دیے ہیں تلواروں پر کوہ غم ٹوٹ پڑا ہے جگہ انگاروں پر تم تو مجھ جان دے دیتے ہو بیاروں پر یہ بھی ممکن ہے کہ آج آؤ گے نگاروں پر اضافہ طلب کے ہیں دراد سمجھ کر</p>

جو چاہو کہو عاشق ناشاد سمجھ کر
 یہ چشمیں ہی صورت سیرافیل کی آواز
 کیوں رہنے دیا سینہ میں دغ غم آفت
 صحرائیں حساب آبدیانی کا ہے شکل
 نظروں سے گزانا ہے اگر ناز میں داخل
 طاہر میرے اشعار پر کھنے لگے احباب
 ذرے تری افشاں کو نظر آئیں گے کب تک
 شمشیر دوسرے جگے ہیں ہر حمل
 غصہ میں حسینوں نے مجھے قتل کیا تھا
 نامور ہیں کیا دیدہ خونبار ہمارے
 طاہر مری تقدیر بدل جائیگی کس دن

لائے کا پھول ہیں کہ گل درد ایڑیاں
 ایک ایک گام پر ترے جانا زمرے
 بیتاب ہو کے پلکوں سے آنکھوں سے چوم لوں
 اگر خار چند ابلے ہیں نذر ہو قبول
 میں کیوں سناؤں دشت نوردی کا ماجرا
 کوئے صم سے آئی میں آنا تو پوچھ لوں
 طاہر کی یہ غزل ہے کہ تصویر ہو کوئی
 زلفاں بھی چہنتے ہیں جو وہ زلف دو تائیں
 چلتی رہی تلوار ہوا ہو گئے اغیار
 کیا جان کشاکش میں پڑی دم خست
 وعدہ کا بھی کیا پاس نہیں دم تشریں
 طاہر لب جلی بخش کی الفت نہائی ترک

سر ٹھوچڑایا ہے پری زار و سمجھ کر
 بیتاب ہونا میری فسر یا د سمجھ کر
 اسکو بھی شاد و دل ناشاد سمجھ کر
 قدروں کی بتا سکتے ہیں اعداد سمجھ کر
 ہم یہ بھی ادٹھا سکتے ہیں آفت دیچ کر
 نقاد سخن دینے لگے داد سمجھ کر
 یہ گوہر مقصد مجھے مل جائیگا کب تک
 وہ زخموں کی بددی ہو جی ہنسی گئے کب تک
 اب قدر ہوئی ہے تو وہ بچھائے گئے کب تک
 اشک جگر آلود ہے جائیگے کب تک
 وہ غیر سے ملنے کی قسم کہاں گئے کب تک

سنوئیں ہزار میں ہیں تری فسر داڑیاں
 چل چل کے رہ گئیں صفت نرداڑیاں
 رکھ سے نزار پر جو وہ بیدرداڑیاں
 لائی ہیں دور سے یہ رہ آو داڑیاں
 کیا یا نہ لپٹکی ابلوں کا درداڑیاں
 کب سے شرم لائی ہیں یا گرداڑیاں
 کیا نظم کیس میں منتخب فسر داڑیاں
 تار سے چھٹا جاتے ہیں سون کی گٹھ میں
 ہم یاوں جمائے رہے میداں وف میں
 روکیں تمہیں ہم یا دل وارفست کو تھا میں
 زلفوں میں گرہ دیتے ہو یا بند قبائیں
 کیا جان گئی ہے موس اب تقدیر

کیا دیکھ لیا حال دل زار نعل میں	کیوں بیٹھ کے رونے لگے غمخوار نعل میں
جب آہ دکھاتی ہے تاثیر کے جوہر	آہ بیٹھتے ہیں آئینہ رخسار نعل میں
بھیر غم داندوہ نے احسان کیا ہو	آہ میں تو بیٹھیں مئے غمخوار نعل میں
دنیا میں سلامت رہیں داغ غم الفت	ہر دل کے لیے گرمی بازار نعل میں ہو
بیتاب جدائی میں دل زار ہو طاہر	بھلی سی تڑپ جاتی ہے ہر بار نعل میں
آہ کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں	عارت گردوں نے ٹوٹ لیا ہر فقیر ہیں
خالق بچائے زہرہ جبینوں کی حسیلوں سے	سننے ہیں دو فرشتے ابھی تک اسیر ہیں
چار آنکھیں چمنے کی ہیں تو عصہ نہ کیجے	سائل نہیں فقیر نہیں راہ گیر ہیں
دور پر تھارے بیٹھے ہیں سر پر آفتاب	ہم خاکسار مالک تاج و سریر ہیں
وہ بھی تو رویں اگر اثر کر یہ ایک دن	جنگی نگاہ میں میرے آنسو حقیر ہیں
کہد شیک صاف صاف وہ دیکھیں تو آئینہ	یہ مالک ہی لکیر ہم اس پر فقیر ہیں
نظروں سے کیا گرائینگے طاہر غم و محبہ	فضل خدا سے دیت خدا و متگیر ہیں
کرم کرے وہ شہ حسن بے نقاب کہیں	وہ عاقبت کی ہو جائے سبجا کہیں
سمند ناز ترا اس لیے ہوا پر سے	سیکی خاک نہ ہو جائے ہر کاب کہیں
حضور دیکھ تولیں اپنے طاق ابرو میں	میں رنگے بھول گیا ہوں دل خسرا کہیں
نہ آئے راز محبت زباں تک دل سے	چھلک نہ جائے پیالہ سے یہ شراب کہیں
یہی تو وقت ہو طاہر کشود مشکل کا	میری مدد کے لیے آئیں پو تراب کہیں
کس خرابی سے ملا ہے درجائے محب کو	یہیں رہنے و رہا اب اگر گردش دوراں مجھ کو
عشتر ہیں صبر و تحمل کا بحر و سا کیا ہے	یہ بھی دو دن کے نظر آتے ہیں مہاں مجھ کو
نجیہ چاک جگر کے لیے اے دست جنوں	کوئی باقی ہو تو دے تار گریباں مجھ کو
دھوکے وینے کو فقیرانہ بنائی صورت	بھر بھی پہچان گئے آپ کے درباں مجھ کو
دیکھتے ہیں جو حقارت کی نظر ہو طاہر	کیا پر نر ناد سمجھتے نہیں ان مجھ کو
رہی نفس میں بھی مرے گی آرزو محب کو	گئے کا مار ہوئی ہر رنگ گلو محب کو

<p>زبان دراز نہ ٹھہرائیں شمع رو محکوم جب اضطراب بھی رہے دے قبلہ رو محکوم سنبھال لینے دے بارگشاہ تو محکوم سکھائیں دیدہ گریاں جو شست و شو محکوم</p>	<p>میں حالی سوز جدائی پس کر تا ہوں لحد میں رنج نہ کروں کہے یار کی جانب میں ساتھ ساتھ چلوں گا ابھی ابھی اگر عمر یقین ہو ناز عسایاں سپید ہو طاہر</p>
<p>یہ بھی کیا بات ہی میں اور وطن کا شکوہ گور کی ہونے شکایت نہ کفن کا شکوہ دی تیک آتا نہیں اُس غنجہ دہن کا شکوہ آنکھیں پھوٹیں جو کروں سیر جن کا شکوہ ہر بجا قدر شایان سخن کا شکوہ</p>	<p>حرف تا خواندہ ہر بلبل سے چمن کا شکوہ بہتو ہر حال میں اگر مرگ بیا باں فوش میں خار بنکر دل شیدا میں آدھ ریتا ہر یا غبیاں چاکِ قفس کو بھی گل اندود کر دے واقعی فکر سخن ہوسکی اگر طاہر</p>
<p>کچھ بھی ہمت ہو تو مرٹ کے اشرک پہنچے چنگیاں لینے کو شتر بھی جگر تک پہنچے سر بسر نفع ہو محکوم جو ضرر تک پہنچے رفتہ رفتہ ترے گیسو تو کمر تک پہنچے دیکھو شکوہ نہ بے زخم جگر تک پہنچے سر کے بل وہ شہ کوئین کو در تک پہنچے</p>	<p>میری فریاد جینوں کے نہ در تک پہنچے تیری پلکوں سے دیا ناوک و لدوز کا ساتھ ترک سو دے اگر محبت کی کوئی وجہ بھی ہر دیکھیں کس روز پہنچتے ہیں عدم کو عارضی مجھے کہتے ہیں وہ تیغ و زربان چمکا کر جنگی تقدیر نے کی راہ سہری لے طاہر</p>
<p>روزِ بقی جو خبر اشک رواں کی خاک کیسیا ماتھے آئی ہر نقش قدم کی خاک دلِ ستور ہو فروغِ شعلہ اور آگ خوشنماں ہر فقط میرنگی پوشاک صاحب جو ہر ہو نہیں شمشیر خانی یاد ہے شامِ غربت کی بجے ایسی کہانی یاد ہے اگر صدمہ تھکو تو عذر بید باقی یاد ہے یونانی تیری اے عہد جوانی یاد ہے</p>	<p>سطح ہوں پھر میں حالِ دلِ غمناک سے مال و دولت میں سستی تیری در کے فقیر اہلِ بنش کے مکانیں شمع زوشن چہرہ ایک تیری سادگی میں ہیں ہزاروں خوبیاں تیغ ابرو کی صفت اے یار جانی یاد ہے ستے ستے پاؤں سو جاہیں مقصدِ کس طرح غیر وہ محفل میں شاید میرے شکوہ کا جو آ ارغشہ پیری نہیں غصہ میں کانپ اٹھتا ہوں</p>

دیرہ گریاں کو دریائی روانی یاد ہے	رورہ ہونی طاہر اس ارکرم کی یاد ہے
آئینہ بھول گیا صاف حقیقت اپنی	تجئے جو صورت دکھائی تو مہر نہ رہا اپنی
ملگئی ہر خط ساغر سے عبرت اپنی	نامہ شوقی جو لکھا ہے بت میکش کو
آپ دے والے خاکِ در دولت اپنی	چشم مشتاق کو ہر کھل جو اس کی تلاش
رات بھر روتی ہر شمع سرتربت اپنی	سوز پروانے جو آ آ کے پڑھا کرتے ہیں
یہی جاگیر سوانہ اپنی ہی دولت اپنی	شاعری و رثہ میں اللہ فردی ہر طاہر
آئیے سرکار دروازہ کے باہر کھجے	جان دینا ہر تپ کر کوئی کیونکر دیکھے
جلوہ گر ہوتی ہر کب تک صبح محشر دیکھے	الحمد تیری دروازی کی شب تافراق
بائع سے لیے ہوئے سر و صو بردیکھے	آپ آئے رشک قامتِ نریامت کی بپا
شوق کتنا بگن آنکھوں سے تبار دیکھے	بزم میں آنکا اشارہ ہر بے سنجی نگاہ
کام آئی بدحت آلِ پیسہ دیکھے	حشر میں طاہر وسیلہ اپنی بخش کا ہوا
سرو کی طرح بے بگ کی رفتار چلے	جب وہ اٹھکھینچوں سو جانب مگزار چلے
چال سبل کی تمہارے جگر افکار چلے	بڑھ گئی شوقِ شہادت میں ج بیتابی دل
تیری تنوار کے سایہ میں گنہگار چلے	شکر ہر ہو گئی آسان زہ ملک عدم
تمہے چوس رہی نہ کھیلے تھے کہ دل ہار چلے	معیت میں لٹکی ہم واہ رسی قسمت کی بدی
روتے ہیں دیدہ جو ہر کہ وفادار چلے	بچیوں کو بھی مر مر نیکانم ہی طاہر
یوں رہتے ہیں جہاں میں جھٹچ ہم رہے	سامان بزم عیش رہے حسین ہم رہے
خون شہید ناز بھی زیب قدم رہے	نامِ خدا جو ہاتھوں میں جھندی لگائی ہے
آزاد ہیں ادھر بھی نگاہ کرم رہے	اوست ناز زر کے طلبگار ہم نہیں
طاہر نیافتیم بلکہ عدم رہے	فکر رساند ان نشان از دمان یار
ابھی او بچے کو دامن سے خار باقی ہے	وہ دڑ کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے
کہیں بھی نقش قدم کی نگار باقی ہے	بھی ہیں راہ میں آنکھیں میں کیا کروں بجز
گلے میں اشکِ مسلسل لگا ہوا باقی ہے	بڑھا چلے ہیں میرے سوگ میں وہ سب یوں

یہ ہے جو کہ گریہ کر رہا ہے
ابھی عین غم میں تھا

یہ چند یہ افسار یہ پیمان نہیں ہے
دیوانہ ہوں مجھ کو تو یہ پہچان نہیں ہے
ثبات ہو جو دامن تو گریباں نہیں ہے
آئینہ کے گھر کا کوئی دربان نہیں ہے
شاعر تو ہیں لیکن کوئی دیوان نہیں ہے

تیم روح رواں ج طرح بدن میں رہے
کھل مراد میرے دامن کفن میں رہے
چمن میں سر و سہی شمع انجن میں رہے
بہار ہو جو یہ گلہ سستہ انجن میں رہے
ہزار لطف سخن محفل سخن میں رہے

اس کاٹ کی اس گھاٹ کی تلوار کہاں ہے
اس آئینہ میں دیکھئے نگار کہاں ہے
تو ہونڈ تو ہمارا بدن زار کہاں ہے
لانا تو مرا خنجر تو غوار کہاں ہے
ان موتیوں کا کوئی خریدار کہاں ہے

تم سے گلا نہیں ہر شکایت اسی سے ہے
اختر شمار یوں کی صداقت اسی سے ہے
میکر نمود اسی شکر شہرت اسی سے ہے
مر جا نیگے بچکی گرا یار نہ ہیں گے
ہم شام کو بھی نام شب تار نہ ہیں گے
کیا میری خبر سید ایرار نہ ہیں گے

وہ زار یوں کہ نہ سمجھائیں وقت جامہ درمی
نہ کی کسی نے توجہ تو یاں کیا ظاہر
دل کییکے ستم کرتی ہو کچھ دھیان نہیں ہے
کہتے ہیں کسی دوست کسے کہتے ہیں دشمن
از گل تر سے دیوانوں کی ہر وضع نرالی
ارباب صفا کو ہر تکلف سے غرض کیا
ظاہر یہ پریشانی خاطر کا سبب ہے

عجیب شان سے وہ میری انجن میں رہے
تم ایک پھول چڑھا دو میری تربت پر
وہ سر بلند رہے یا خدا مانہ میں
وہ کھادو جلوہ عارض نکل کے پردہ سے
قدم جو آئے جناب صغیر کے ظاہر

ابرو کا جواب ارنیت عیار کہاں ہے
دل آپ کے مانند مکر نہیں اپنا
سوہوم ہے مانند مکر عشق کسہ میں
ابرو کا لیا نام تو جھجھلا کے وہ بولے
بیفائدہ ظاہر در مضمون کو نکالا

دلو جواب دینے دو حجت اسی سے ہے
صبح شرب فراق سے سرکار پوچھ میں
ظاہر مجھے عزیز فن شعر کیوں نہ
احسان تری یاد کا نہ نہار نہ لین گے
ایسی ہی خوشست ہے تو پھر صبح کہاں کی
میں کیلے مایوس نہ رہوں ظاہر

تفصیل ۲۲۱۸ لکھاؤں میں
پندرہ کاغذوں پر

رسالہ اردو معلمی علی گڑھ

تقریباً سالانہ نمبر
قیمت پچھونہ صرف ۲۲

یعنی جمع اور فصیح اردو کا مشہور و قابل دید رسالہ ہے۔
مضامین دلچسپ ہر مہینے شش ماہ میں زیر عنوان تذکرہ شعرا اردو زبان کے، مستند اساتذہ کرام اور ان کے شاگردوں کے، لاکھوں تصنیف درمیان میں انتخاب برپا ہے اور جو وہ شعرا ہند کی بہترین و منتخب غزلیں اور آخر میں اردو کے فنیہ طبع و تالیف دو اہل ان کا انتخاب بال التزام شائع ہوتا ہے۔ اولیٰ حیثیت است لاریب اردو کا اور کوئی رسالہ اردو کے مشابہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

کاغذ سفید ۲۲۱۸

دیوان غالب مع شرح از حسرت موہانی

اس کتاب کی خوبی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے دو ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں اور اب تیسرا ایڈیشن چھپا گیا ہے۔ غالب کی کمالات اور ان کے کلام پر تنقید موجود ہے اور میں غالب کی غیر شاعرانہ چیزیں

مکتوبات امیر مینائی معروف خطوط انشی امیر احمد
مع تصویب و تخریر میر تقی میر از دلف و امیر محمد حسرت موہانی
میر تقی میر کی علی گڑھ۔ اس مجموعہ کی مولفہ عالی مولوی میر
لطیف طائی شاہ و عظیم آبادی امیر احمد علوی و حسرت موہانی
و غیرہ ہے۔ یہ کتاب کی نوعیت کی پر کتاب کا آخر میں ان لوگوں
کی تعریفیں کا جو قائل دید ہیں کاغذ سفید پر لکھا گیا ہے
پندرہ ہجری ۱۳۵۲ میں قیمت علاوہ محمولہ ایک ...

حیات جاوادی معروف تحیات تسلیم کامل
یعنی استاد ی شیعہ میر تقی میر کی لکھنؤ کی مکمل سوانح عمری
و ترجمہ حضرت خوش گیارہی شاہ و تسلیم۔ اس کتاب میں حضرت غلام
کے واقعات زندگی کے علاوہ ان کی شاعری پر دیوان اور ان کے مکتوبات
پر خطبات اور ان کے بعض شعر و شاعری پر دیوان اور ان کے مکتوبات
کتاب کے شروع میں درج ہیں۔ اس کے بعد دیوان اور ان کے مکتوبات
بمطابق حیات کی درج کیا گیا ہے۔ کاغذ سفید پر لکھا گیا ہے۔
قیمت ۱۰۰ ...

اردو سے معجب جلد دہم و یازدہم
یعنی اکثر برہنہ و دہم و یازدہم کے ۱۵ پرچوں کا نہایت
دلچسپ اور قابل دید مجموعہ جلد ... قیمت ...
اردو سے جلد دوازدہم از جنوری تا دسمبر ۱۳۵۱ء جلد ...
جلد ۱۳ و ۱۴ از جنوری تا دسمبر ۱۳۵۲ء جلد ...
دیوان حسرت موہانی ...
دیوان غالب جاوادی از استاد مشہور قیمت ...
دیوان بر آفتاب حسرت موہانی قابل دید ۵۰ دیوان حسرت موہانی
دیوان شاعرانہ و ادبی دیوان حسرت موہانی ۵۰
مجموعہ شاعرانہ ۲۰۰ ...
رسالہ اصلاح ...

انتخاب اردو و کتب عربیہ قابل دید - پانچ سال کی
جلدوں کے بہترین مضامین نظم و نثر کا انتخاب قیمت علاوہ
محصولہ ایک صرفت ایک ...
مجموعہ غزلیں و رباعیات از استاد مشہور - اسرار رحمت و اب رحمت خان
مثنوی طاعت اشعار شاعرانہ و ادبی مع کمالات از حسرت موہانی
دیوان شیعہ حسرت موہانی ۵۰
دیوان میر تقی میر مع مقدمہ حسرت موہانی ...
دیوان میر تقی میر مع مقدمہ حسرت موہانی ...
دیوان اشعار شاعرانہ و ادبی مع کمالات از حسرت موہانی ...
دیوان حسرت موہانی ۵۰ ...
رسالہ اصلاح ...

المشتر سید فضل حسن حسرت موہانی بی لے او میرزا رفیع علی علی گڑھ

